



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Dec-jan 2024/25
Institution	Nordvestsjælland HF & VUC
Uddannelse	stx
Fag og niveau	Engelsk B->A
Lærer(e)	Karin Vibeke Jensen (KJE)
Hold	HoenA124

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	SPECTATORS
Titel 2	LOVE
Titel 3	EVIL
Titel 4	MAN AND NATURE
Titel 5	EMPIRE

Bemærk:

Forløbet er et 100% online forløb.

ANVENDTE ONLINE RESSOURCER:

<https://www.ordbogen.com/>

<https://www.dictionary.com/>

”MinLæring”: www.minlaering.dk

Canvas (skolens online platform)



Titel 1	SPECTATORS
Indhold	<p>KERNESTOF: Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., <i>Wider Contexts</i>, Gyldendal, 2012:</p> <ul style="list-style-type: none">• David G. Meyers, "Exploring Psychology". 2008. Excerpt. Textbook.• W.H. Auden, "The Unknown Citizen". 1939. Poem.• Shirley Jackson, "The Lottery". 1948. Short story.• Ursula K. Le Guin, "The Ones Who Walk Away From Omelas". 1973. Short story.• Mick Hume, "Is Abu Ghraib the Military Version of Reality TV?". 2004. Article.• Mark Goulston, "Charlie Sheen and Voyeurism". 2011. Blog. <p>VÆRKLÆSNING: Jerzy Kosinski, "Being There". Bantam Books, 1971. (118 sider)</p> <p>SUPPLERENDE STOF:</p> <ul style="list-style-type: none">• Auden reads "The Unknown Citizen": https://www.youtube.com/watch?v=LpbK5pQqv6Q• Reading of "The Lottery" by Ali Dunn: https://www.youtube.com/watch?v=f0uGVcWDKOc• Understanding "The Lottery" by Rebecca Balcarcel https://www.youtube.com/watch?v=F3EKm5Noam4• Adaption of "The Lottery": https://www.youtube.com/watch?v=Gf35fDn4sGc• The Pentagon - Rhetorical analysis https://www.youtube.com/watch?v=dBTjKmipxaM• Fra Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold & Hanne Ohland-Andersen, <i>Toolbox</i>. Gyldendal, iBog.: "Postmodernism"
Omfang	3 ugeopgaver SAMLET ANTAL SIDER: ca. 140
Særlige fokuspunkter	I forbindelse med læsningen af forløbets tekster arbejdes der med følgende overordnede temaer: konformitet, moralitet, flertallet/individet, menneskets tendens/indre trang til at observere andres ulykke. De enkelte tekster diskuteres og analyseres i forhold til deres samtid. I forbindelse med fiktionsteksterne fokuseres bl.a. på fortæller/synsvinkel. I forbindelse med værklæsning diskuteres også mediernes indflydelse på det enkelte individ og samfundet generelt. Derudover inddrages de væsentligste kendetegn for postmoderne litteratur.
Væsentligste arbejdsformer	Da holdet er et online-hold, arbejdes der individuelt med skriftlige og mundtlige afleveringer.



Titel 2	LOVE
Indhold	<p>KERNESTOF:</p> <p>Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., <i>Wider Contexts</i>, Gyldendal, 2012:</p> <ul style="list-style-type: none">• William Shakespeare, “Romeo and Juliet” Act I, scene 5, ll. 92-105 and Act II, scene 1, ll. 25-73. Ca. 1594/95. Excerpt. Play.• William Shakespeare, “Sonnet 18” + “Sonnet 116”. Poems.• Margaret Atwood, “Happy Endings”. 1983. Short story.• W.H. Auden, “Stop All the Clocks”. 1936. Poem.• Raymond Carver, “What We Talk About When We Talk About Love”. 1981. Short story.• Ian McEwan, “Only Love and Then Oblivion”. 2001. Article.• James Lasdun, “It’s Beginning to Hurt”. 2009. Short Story. <p>SUPPLERENDE STOF:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reading of “Happy Endings”: https://www.youtube.com/watch?v=fROVp2__59o• William Shakespeare - Playwright Mini Bio: https://www.youtube.com/watch?v=geev44lvbMI• Understanding Shakespeare: https://www.youtube.com/watch?v=6gTBdSyqzMI• Why Shakespeare loved iambic pentameter - David T. Freeman and Gregory Taylor: https://www.youtube.com/watch?v=I5lsuyUNu_4• Shakespeare's Sonnet 18: "Shall I compare thee to a summers day" read by Harriet Walter: https://www.youtube.com/watch?v=qUV7kE4A8hc• Shakespeare's Sonnet 116 read by Judi Dench: https://www.youtube.com/watch?v=Wzbro1tDuuA• Shakespeare - The Globe Theatre London tour: https://www.youtube.com/watch?v=Ck6S5c0Zv4c• Funeral Blues from “Four Weddings and a Funeral”: https://www.youtube.com/watch?v=DDXWclpGhcg• Funeral Blues – Stop all the Clocks by W. H. Auden Analysis: https://www.youtube.com/watch?v=ZFpSHpuj7hA• 9/11: As Events Unfold: https://www.youtube.com/watch?v=EEogeIIJzU• Fra Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold & Hanne Ohland-Andersen, <i>Toolbox</i>. Gyldendal, iBog.: “The Renaissance” + “Postmodernism”• Information om <i>literary minimalism</i> og <i>dirty realism</i> fra https://philgreaney.wordpress.com/2012/02/07/an-introduction-to-literary-minimalism-in-the-american-short-story/ og evt. også kursistfundne hjemmesider• Raymond Carver Reads "What We Talk About When We Talk About Love": https://www.youtube.com/watch?v=ypUJpBDEGKQ
Omfang	3 ugeopgaver SAMLET ANTAL SIDER: ca. 45



Særlige fokuspunkter	<p>I forbindelse med læsningen og analysen af forløbets tekster arbejdes der med følgende overordnede kærlighedsaspekter: romantisk kærlighed, kærlighed som begær/lyst, kærlighed mellem børn og forældre, platonisk kærlighed, åndelig kærlighed og høvisk kærlighed.</p> <p>De læste tekster diskuteres og analyseres i forhold til deres samtid, og begrebet metafiktion introduceres.</p> <p>Følgende litterære perioder inddrages i tekstarbejdet: renæssancen og postmodernismen. Kursisterne introduceres endvidere til det elizabethanske verdensbillede.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Da holdet er et online-hold, arbejdes der individuelt med skriftlige og mundtlige afleveringer.</p>

Titel 3	EVIL
Indhold	<p>KERNESTOF:</p> <p>Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., <i>Wider Contexts</i>, Gyldendal, 2012:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sean Spence, “Mad or Bad”. 2004. Excerpt from article.• Joyce Carol Oates, “Where Are You Going, Where Have You Been?” 1966. Short story.• William Shakespeare, “Macbeth”, Act I, scene 5, ll. 1-70. Ca. 1605-1607. Excerpt. Play.• Edgar Allan Poe, “The Tell-Tale Heart”. 1843. Short story.• Bret Easton Ellis, “Killing Child at Zoo”. 1991. Excerpt from “American Psycho”. Novel.• Reicher and Haslam, “Why Not Everyone Is a Torturer”. 2004. Article. <p>Rosie McGowan, “Dawn”. 2014. Short film. https://www.dailymotion.com/video/x2v08xa</p> <p>“The Stanford Prison Documentary”. BBC documentary: https://www.youtube.com/watch?v=F4txhN13y6A</p> <p>SUPPLERENDE STOF:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reading of “Where Are You Going, Where Have You Been?”: https://www.youtube.com/watch?v=pUQGLzIUluU• Four types of Evil fra https://www.litkicks.com/FourTypesOfEvil• Reading of “Killing Child at Zoo”: https://www.youtube.com/watch?v=ZRASKzoE7Ck• Features of Gothic Literature: https://www.youtube.com/watch?v=fUNuFLHvVng&t=112s• Why should you read Edgar Allan Poe? by Scott Peeples: https://www.youtube.com/watch?v=8lgg-pVjOok• Reading of “The Tell-Tale Heart”: https://www.youtube.com/watch?v=25Z2mtSf2U4• Fra Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold & Hanne Ohland-Andersen, <i>Toolbox</i>. Gyldendal, iBog.: “The Renaissance”• ”9 Elements of a Shakespearean Tragedy”: https://www.youtube.com/watch?v=TqwETHbjhGE



	<ul style="list-style-type: none">• Shakespeare explained: Macbeth Act 1, Scene 5: Meet Lady Macbeth! https://www.youtube.com/watch?v=Oj5wm12dRTs• "Macbeth" - Dench/McKellen -1979, Trevor Nunn, Dir.: https://www.youtube.com/watch?v=2xHlmgY6Bgk• Elevfunden information om Hannah Arendt, Adolf Eichmann og My Lai
Omfang	3 ugeopgaver SAMLET ANTAL SIDER: ca. 55
Særlige fokuspunkter	I forbindelse med arbejdet med forløbets forskellige tekster arbejdes der med begrebet ondskab og følgende spørgsmål forsøges besvaret: Er det ondskab et nødvendigt begreb i forståelsen af godhed? Er mennesket pr. definition ondt eller godt, eller er denne opdeling kunstig? Hvad udløser ondskab og hvad kan eventuelt forhindre ondskab i at finde sted? Hvorfor er mange mennesker fascinerede af ondskab? I tekstarbejdet fokuseres endvidere på følgende fire slags ondskab: <i>demonic evil</i> , <i>instrumental evil</i> , <i>idealistic evil</i> og <i>stupid evil</i> . Der arbejdes fortsat med følgende litterære perioder og deres historiske samtid: renæssancen og postmodernismen. I forbindelse med læsningen af "The Tell-Tale Heart" arbejdes endvidere med <i>Gothic literature</i> og dens kendetegn.
Væsentligste arbejdsformer	Da holdet er et online-hold, arbejdes der individuelt med skriftlige og mundtlige afleveringer.

Titel 4	MAN AND NATURE
Indhold	KERNESTOF: Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., <i>Wider Contexts</i> , Gyldendal, 2012: <ul style="list-style-type: none">• Chief Seattle, "Selling Our Land". 1854. Excerpt of speech.• Robert Pack, "Dominion Over Nature". Excerpt of essay.• William Blake, "The Echoing Green". 1789. Poem• William Blake, "London". 1794. Poem.• William Wordsworth, "Composed upon Westminster Bridge, September 3, 1802. Poem.• Eric Hoffer, "Nature and the City". 1968. Essay.• Jon Krakauer, "Into the Wild". 1992. Excerpt. Letter.• William Wordsworth, "The Tables Turned". 1789. Poem.• Ian McEwan, "The Hot Breath of Our Civilisation". 2005. Poem.• Liz Jensen, "Survivor Syndrome". 2011. Short story.• Ray Bradbury, "A Sound of Thunder". 1952. Short story. Al Gore, "An Inconvenient Truth". 2006. Documentary. SUPPLERENDE STOF: Readings of poetry: "The Echoing Green": https://www.youtube.com/watch?v=JUAYmK6cOD0 "London": https://www.youtube.com/watch?v=AcmWSKqcJro "Composed Upon Westminster Bridge, September 3, 1802":



	<p>https://www.youtube.com/watch?v=h5nenCKVo-s “The Tables Turned”: https://www.youtube.com/watch?v=_vppJc4jWRM</p> <p>Fra Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold & Hanne Ohland-Andersen, <i>Toolbox</i>. Gyldendal, iBog.: ”The Romantic Period”</p> <p>Information about ”Songs of Innocence” and “Songs of Experience”: http://widercontexts.gyldendal.dk/manandnature/The%20Ecchoing%20Green.aspx</p> <p>Reading of “A Sound of Thunder”: https://www.youtube.com/watch?v=GOIC2T1SfaU</p> <p>Kursistfunden information om science fiction-genren.</p>
Omfang	3 ugeopgaver SAMLET ANTAL SIDER: ca. 55
Særlige fokuspunkter	<p>Det overordnede tema i dette forløb er menneskets forhold til naturen. I forbindelse med læsningen og analysen af forløbets tekster arbejdes der med de forskellige holdninger til natur og byliv, som kommer til udtryk i de læste tekster. Endvidere undersøges det, hvorvidt teksterne udtrykker typiske holdninger til natur/byliv i forhold til deres samtid og den litterære periode, de tilhører. Emner som miljø, klimaforandringer, naturkatastrofer og disses indflydelse og indvirken på mennesket diskuteres ved de tekster, hvor det er relevant. Periodemæssigt er der især fokus på the Romantic Period. I forbindelse med arbejdet med ”A Sound of Thunder” undersøger eleverne desuden science fiction-genrens kendetegn.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Da holdet er et online-hold, arbejdes der individuelt med skriftlige og mundtlige afleveringer.

Titel 5	EMPIRE
Indhold	<p>KERNESTOF:</p> <p>Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., <i>Wider Contexts</i>, Gyldendal, 2012:</p> <ul style="list-style-type: none">• Rudyard Kipling, “The White Man’s Burden”. 1899. Poem.• George Orwell, “Burmese Days”. 1934. Novel. Excerpt.• Gethin Chamberlain, “How a tale of superstar love fuelled the bitter feud between India and Pakistan”. 2010. Article.• Anand Giridharadas, “The Ideas Shaping a New India”. 2011. Article. <p>“India’s forbidden love”. Podcast. 2019. https://www.bbc.co.uk/sounds/play/p075yc25</p> <p>SUPPLERENDE STOF:</p> <p>Forskellige elevfundne hjemmesider som beskriver/omhandler:</p> <ul style="list-style-type: none">• Det Britiske Imperium• Indiens historie



	<p>”What is India’s caste system?”: https://www.bbc.com/news/world-asia-india-35650616</p> <p>Fra: Trine Østergaard, <i>The English Handbook</i>. Systeme iBog: “The post-colonial approach”</p>
Omfang	2 ugeopgaver SAMLET ANTAL SIDER: ca. 15
Særlige fokuspunkter	<p>Forløbet omhandler historiske, kulturelle og samfundsmæssige anliggender, som relaterer sig til britisk imperialisme og kolonialisme med særlig fokus på Indien. Eleverne får gennem forløbets tekster en indsigt i, hvilke værdier, der kendetegnede den britiske kolonimagt, og de får et indblik i, hvordan Storbritannien kunne dominere en så stor del af verden. Eleverne får desuden også et indblik i det indiske kastesystem.</p> <p>Endelig arbejdes der også kort med post-kolonialisme - både emnemæssigt i forbindelse med de læste tekster og litteraturkritisk.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Da holdet er et online-hold, arbejdes der individuelt med skriftlige og mundtlige afleveringer.

Samlet antal læste sider: ca. 310