

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj/juni 2024
Institution	Nordvestsjælland HF og VUC
Uddannelse	HF-e
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Mikkel Schøller Jakobsen (indtil 1. april 2024) og Dorthe Dalsgaard Fløe
Hold	HadaA223

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Intro til faget - genrer og analyse
Titel 2	Temalæsning i myte, folkeviser og eventyr
Titel 3	Retorik og argumentation
Titel 4	Medier
Titel 5	Temalæsning i roman, digt og novelle
Titel 6	Kommunikation og sociale medier
Titel 7	Tema: Kærlighed
Titel 8	Romantikken
Titel 9	Det moderne gennembrud
Titel 10	Modernisme og nyeste litteratur

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Intro til faget - genrer og analyse.
Indhold	<p><i>Håndbog til dansk</i>, I-Bog. systime (2015) afsnit 1, 2, 3.1-3-5, 4.1-2, 4.5, Filmklip: Grammatik for dummes https://www.youtube.com/watch?v=GEvrlIKXNOU www.sproget.dk om verber, substantiver, adjektiver, subjekt, verbum, objekt. Billedsprog https://www.youtube.com/watch?v=JaR8eBfYDjs</p> <p><u>Kernestof:</u> Helle Helle: <i>Køreplaner</i> (1996) Pia Juul: <i>Alle kan ro</i> (2008) Peter Seeberg: <i>Støvsugeren</i> (1997) Mads Nielsen: <i>En lærke letted</i> (1945) Peter Øvig Knudsen: <i>Blekingegadebanden</i>, uddrag (2007)</p> <p><u>Supplerende stof:</u> Blekingegadebanden, dokumentar (2009) Marianne Larsen: <i>og til sidst</i> (1984)</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	<p>Opmærksomhed på læseroplevelser. Litteratur: Særlige genretræk ved: epik, lyrik og sagprosa samt analyse og fortolkning, herunder indføring i og brug af de litterære analysebegreber samt begreberne fakta- og fiktionskoder. Sproglig analyse: semantisk skema, undertekst, billedsprog. Grammatik: ordklasser og regler for syntaks.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Undervisning 2 lektioner ugentligt med introduktion til ugeopgaven, intro til ugens tekster og teoretiske stof. 11 lektioner ugentligt med individuelt arbejde med onlineopgaver, herunder mulighed for gruppearbejde og vejledning. Denne del af undervisningen foregår i VUCs læringscenter, Kalundborg. Skriftlige opgaver og mundtlige fremlæggelser hver uge. Formativ evaluering</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Temalæsning i myte, folkeviser og eventyr
Indhold	<p>Solveig Bennike et al. <i>Faglige forbindelser</i>, Systime. S.78-79. <i>Håndbog til dansk, I-Bog</i>. systime (2015): Afsnit 3.6 (myte og eventyr) + Oversigt til billeder Folkeviser: https://dansksiderne.dk/index.php?id=3443</p> <p>Temalæsning om syndefaldet: Kernestof: Myten om syndefaldet 1.Mos, kap.3</p> <p>Supplerende stof: Mark Twain: <i>Adam og Evas dagbog</i>, uddrag (1905) Reklame: Kellogg's All-bran Fruit'n Fibre: <i>Eve</i> (2008) Wulf Morgenthalerstribe om at friste</p> <p>Temalæsning om overgang fra én tilstand til en anden: Kernestof: Folkevisen: <i>Lindormen</i> Folkeeventyrene: <i>De tre gaver</i> og <i>Mor Hulda</i> Kunsteventyr: H.C. Andersen <i>Den lille pige med svovlstikkerne</i> (1845)</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus på særlige genremæssige og sproglige træk ved myter, folkeviser og eventyr. Perspektivering til middelalderens litteratur samt til medieperspektiv Præsentation af analyse.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Undervisning 2 lektioner ugentligt med introduktion til ugeopgaven, intro til ugens tekster og teoretiske stof. 11 lektioner ugentligt med individuelt arbejde med onlineopgaver, herunder mulighed for gruppearbejde og vejledning. Denne del af undervisningen foregår i VUCs læringscenter, Kalundborg. Skriftlige opgaver og mundtlige fremlæggelser hver uge. Formativ evaluering</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Retorik og argumentation
Indhold	<p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>. I-bog Systime. (2015). Afsnit 4.3, 4.9 og 4.10.</p> <p>Filmklip: Retoriske virkemidler: https://www.youtube.com/watch?v=Vlgpe6h6jNc Toulmins model: https://www.youtube.com/watch?v=35bqJ90khEA&t=5s Grammatik: www.sproget.dk (ledsætninger og komma)</p> <p><u>Kernestof</u> Tekster: Mette Frederiksen <i>Undskyldningstale til Godhavnsdrene</i>. Tekst og billeder Hendes Majestæt Dronningen: <i>Nytårstale</i> 31.12.21. Tekst og film. Statsminister Mette Frederiksen <i>Nytårstale</i> 1.1.22. Tekst og film.</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	<p>Særlig fokus på:</p> <ul style="list-style-type: none"> -talen som genre samt det retoriske pentagram, herunder retoriske virkemidler som appelformer og stilfigurer -opbygning af et argument samt argumentationens dynamik -nonverbal kommunikation i filmklip. <p>Forløb med mundtlig fremlæggelse i forbindelse med analyse og vurdering af taler.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Undervisning 2 lektioner ugentligt med introduktion til ugeopgaven, intro til ugens tekster og teoretiske stof.</p> <p>11 lektioner ugentligt med individuelt arbejde med onlineopgaver, herunder mulighed for gruppearbejde og vejledning. Denne del af undervisningen foregår i VUCs læringscenter, Kalundborg.</p> <p>Skriftlige opgaver og mundtlige fremlæggelser hver uge.</p> <p>Formativ evaluering</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Medier
Indhold	<p>Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>. I-bog Systime. (2015). Afsnit: filmiske virkemidler og filmens dramaturgi + Afsnit 5.1, 5.2,</p> <p>Begrebsleksikon hos Filmcentralen: https://filmcentralen.dk/</p> <p>Dokumentarter: https://dansksiderne.dk/index.php?id=3471#c11470</p>

	<p>Kernestof:</p> <p>Tema: På kanten</p> <p>Novellefilm/kortfilm: <i>9 Meter</i> af Anders Walther (2012) (Værk: 1/6)</p> <p>Kortfilm: <i>Tenner</i>, David O'Neill, 2008.</p> <p>Dokumentar: <i>Ekstra Bladet uden for citat</i> af Mikala Krogh (2014) (Værk: 2/6)</p> <p>Dokumentar: <i>Pigen med Minkpelsen</i>, uddrag. Tv2. Historier fra en politistation. 25.10.2000.</p> <p>Journalistik:</p> <p>Reportage: Susanne Poulsen: <i>Da selv de offentlige toiletter lukkede åbnee Café Kare hele døgnet</i>. Socialrådgiveren. 07.20. s. 16-21.</p> <p>Nyhedshistorie: Ulla Poulsen: <i>Assad og Putin har frit slag på facebook</i>. Kristeligt Dagblad 7.5.21.</p> <p>Baggrundshistorie: Mette Dalgaard og Vibeke Lyngklip Svansø: <i>Salg af genbrugsvarer boomer. Og Pernille er bekymret for klimaet og vil kun købe genbrugstøj</i> Berlingske Tidende 23.9.19.</p> <p>Leder: Mette Østergaard: <i>Vi skal finde løsninger for de ældste elever nu!</i> Berlingske Tidende 24.4.21.</p> <p>Klumme: Puk Sabber: <i>De findes faktisk - de fattige</i>: Ekstra Bladet 25.11.2013.</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Anmeldelse: Kasper Fogh Hansen. <i>Kannibalen</i>. K-forum 1.10.2014: https://www.kommunikationsforum.dk/artikler/anmeldelse-af-mikala-kroghs-dokumentar-ekstra-bladet-uden-for-citat</p> <p>Nyhedshistorie: Freja Sofie Madsen: <i>7 nyheder der røg i baggrunden fordi Corona stjal billedet</i>. TV2.dk 28.12.20.</p> <p>Reportage: Puk Damsgaard: <i>Reportage fra en beskidt krig</i>. DR.dk 8.8.12. + Twitterfeed fra DR.dk 15.12.20.</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	<p>Filmiske virkemidler.</p> <p>Avisen som medie før og nu.</p> <p>Avisens genrer.</p> <p>Arbejde med forskellige analysebegreber i forbindelse med medietekster, herunder nyhedskriterier, kilder og vinkling.</p> <p>Retorik og argumentation, herunder appelformer og andre virkemidler. Retorisk pentagram.</p> <p>1. Værklæsning, novellefilm.</p> <p>Fokus på formaterne kortfilm og novellefilm, herunder filmiske virkemidler, filmanalyse, fortolkning og perspektivering.</p>

	<p>2. Værklæsning, dokumentarfilm.</p> <p>Fokus på dokumentargenren, herunder forståelse for de to hovedgenrer: dybdeborende og observerende dokumentar. Analyse af filmen med brug af værktøjer fra filmanalyse: berettermodel, billedudsnit, perspektiv, linjer i billeder, farver, lys og lyd.</p> <p>Diskussion af dokumentargenren som vej til viden.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Undervisning 2 lektioner ugentligt med introduktion til ugeopgaven, intro til ugens tekster og teoretiske stof.</p> <p>11 lektioner ugentligt med individuelt arbejde med onlineopgaver, herunder mulighed for gruppearbejde og vejledning. Denne del af undervisningen foregår i VUCs læringscenter, Kalundborg.</p> <p>Skriftlige opgaver og mundtlige fremlæggelser hver uge.</p> <p>Formativ evaluering</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Temalæsning i roman, digt og novelle
Indhold	<p>Claus Christensen og Peter Jensen: <i>Livsværk. Det selvbiografiske i dansk litteratur</i>. Dansk lærerforeningens forlag (2008) s. 11-29.</p> <p>Kernestof:</p> <p>Tema: Selvbiografi:</p> <p>Knud Romer: <i>Den som blinker er bange for døden</i>, uddrag (2006)</p> <p>Foto: <i>Forside til Den som blinker er bange for døden</i> (2006)</p> <p>Erling Jepsen. <i>Kunsten af græde i kor</i>, uddrag (2001)</p> <p>Marie L. Kjølbye: <i>Hemmeligheder er sønderjysk tortur</i>. Information (2995)</p> <p>Selvvalgt værk (biografi) (Værk: 3/6)</p> <p>Tema: Storby:</p> <p>Katrine Marie Guldager: <i>En skilsmissehistorie</i> (2000)</p> <p>Jokeren: <i>København København</i> (2001)</p> <p>Emil Bønnelycke: <i>Rådhuspladsen</i> (1918)</p> <p>Michael Strunge: <i>Den hæslige by</i> (1981)</p> <p>Henrik Nordbrandt: <i>På Israels plads</i> (1998)</p> <p>Jokeren: <i>København, København</i>: https://www.youtube.com/watch?v=OmUXPNHVOQc (Musikvideo)</p>

	<p><i>Den hæslige by</i>: https://www.youtube.com/watch?v=P_te4bi5DhE (Filmklip fra Væbnet med Ord & Vinger (2018) af Torben Skjødt Jensen)</p> <p>Supplerende stof: Michael Frederiksen: <i>At tage af hovedstolen</i> (21.1.16): https://belaest.wordpress.com/2016/01/21/at-tage-af-hovedstolen/</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	<p>Indføring i forskellige tolkninger af og syn på to forskellige perspektiver i litteraturen. Arbejde med forskellige værker fra forskellige medier, fokus på genrer og genreblandinger og at se sammenhænge på tværs af genre og medie.</p> <p>Arbejde med et længere, sammenhængende værk: en selvbiografi. Kendskab til begreberne hovedstol, pålidelig og upålidelig fortæller,</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Undervisning 2 lektioner ugentligt med introduktion til ugeopgaven, intro til ugens tekster og teoretiske stof.</p> <p>11 lektioner ugentligt med individuelt arbejde med onlineopgaver, herunder mulighed for gruppearbejde og vejledning. Denne del af undervisningen foregår i VUCs læringscenter, Kalundborg.</p> <p>Skriftlige opgaver og mundtlige fremlæggelser hver uge.</p> <p>Formativ evaluering</p>

[Retur til forside](#)

Hertil ca. 525 sider.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Kommunikation og sociale medier
Indhold	<p>Håndbog i dansk: kap. 4.12. og kap. 5.3 og 5.7.</p> <p>Video (YouTube): Fie Laursen: https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=iwTJh_R8dvo (Værk: 4/6)</p> <p>Kommentarspor fra Fie Laursen video (kopi)</p> <p>Perspektiver i dansk (Gyldendal): Den lyserøde elefants guide til de sociale medier (s. 34-35).</p> <p>Line Hoeck: <i>Skam dig, Emma</i> (dokumentar 2015)</p> <p>Debat mellem Sørine Gotfredsen, præst og debattør, og Emma Holten sendt i 2015 i DR2's program <i>Deadline</i>.</p>

	Henrik Dannemand: ”Uden digital dannelse bliver vi generelt dummere”, Berlingske Tidende 2015 Eva Fog: ”Vi har svigtet med den digitale opdragelse”, Information, 2018
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Undervisning 2 lektioner ugentligt med introduktion til ugeopgaven, intro til ugens tekster og teoretiske stof. 11 lektioner ugentligt med individuelt arbejde med onlineopgaver, herunder mulighed for gruppearbejde og vejledning. Denne del af undervisningen foregår i VUCs læringscenter, Kalundborg. Skriftlige opgaver og mundtlige fremlæggelser hver uge. Formativ evaluering

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Tema: Kærlighed
Indhold	Litteraturhistorien - på langs og på tværs, kap. 4 og kap.5, oplysningstiden og romantikken. Holberg: Epistel om censur (af tekniske årsager blev ”Fordærvet smag i kærlighed” udskiftet med ”Censur”) Grundtvig: Det er så yndigt at følges ad (1855) ”An Experiment on a Bird in the Air Pump” (et eksperiment med en fugl i en luftpumpe) af Joseph Wright of Derby, 1768 ”Immanuel Kant”, maleri fra ca. 1790.
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Undervisning 2 lektioner ugentligt med introduktion til ugeopgaven, intro til ugens tekster og teoretiske stof. 11 lektioner ugentligt med individuelt arbejde med onlineopgaver, herunder mulighed for gruppearbejde og vejledning. Denne del af undervisningen foregår i VUCs læringscenter, Kalundborg. Skriftlige opgaver og mundtlige fremlæggelser hver uge. Formativ evaluering

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	Romantikken
Indhold	<p>Litteraturhistorien - på langs og på tværs, kap.5 om romantikken.</p> <p>Oehlenschläger: Guldhornene (1802) H.C. Andersen: I Danmark er jeg født (1850) Isam B. I Danmark er jeg født Blicher: Hosekræmmeren (1829) Aarestrup: Angst (1838)</p> <p>Maleriet: "Danmark" af Peter Carlsen, 2009 Maleriet: "Bønder vender hjem fra marken med det sidste læs korn" af H.J. Hammer</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	<p>Undervisning 2 lektioner ugentligt med introduktion til ugeopgaven, intro til ugens tekster og teoretiske stof.</p> <p>11 lektioner ugentligt med individuelt arbejde med onlineopgaver, herunder mulighed for gruppearbejde og vejledning. Denne del af undervisningen foregår i VUCs læringscenter, Kalundborg.</p> <p>Skriftlige opgaver og mundtlige fremlæggelser hver uge.</p> <p>Formativ evaluering</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 9	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Litteraturhistorien - på langs og på tværs, kap. 6 om det moderne gennembrud.</p> <p>Georg Brandes: "Hovedstrømninger i det 19. Aarhundredes Litteratur" (kort uddrag)</p> <p>I.P. Jacobsen: Saa standsed Herman Bang: Den sidste balkjole (1887) Henrik Pontoppidan: En stor dag (1887) Henrik Pontoppidan: Et grundskud Amalie Skram: Karens jul (1885) Martin A. Nexø: Lønningsdag (1900)</p> <p>"Barnemordet" af Erik Henningsen, 1886.</p>

	<p>"Udslidt" af H.A. Brendekilde, 1889 "Sat ud" af Erik Henningsen, 1892</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	<p>Undervisning 2 lektioner ugentligt med introduktion til ugeopgaven, intro til ugens tekster og teoretiske stof. 11 lektioner ugentligt med individuelt arbejde med onlineopgaver, herunder mulighed for gruppearbejde og vejledning. Denne del af undervisningen foregår i VUCs læringscenter, Kalundborg. Skriftlige opgaver og mundtlige fremlæggelser hver uge.</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 10	Modernisme og nyeste litteratur
Indhold	<p>Litteraturhistorien - på langs og på tværs (s. 138-139, 146-151, 156-164, 173-179).</p> <p>Litteraturens veje, s. 466-468.</p> <p>Johannes V. Jensen: Interferens (1906) Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål (1920) Martin A. Hansen: Roden (1947) Karen Blixen: Babettes gæstebud (1958) (Værk: 5/6) Klaus Rifbjerg: Det er blevet os pålagt (1960) Michael Strunge: Vi folder drømmens faner ud (1981) (Værk: 6/6) Helle Helle: Roligt ungt par (1996) Mette Moestrup: En stor sten af en lille sten at være (2006) Thomas Korsgaard: Snak (2024)</p> <p>Diverse modernistiske malerier af Emil Nolde</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	<p>Undervisning 2 lektioner ugentligt med introduktion til ugeopgaven, intro til ugens tekster og teoretiske stof.</p>

	11 lektioner ugentligt med individuelt arbejde med onlineopgaver, herunder mulighed for gruppearbejde og vejledning. Denne del af undervisningen foregår i VUCs læringscenter, Kalundborg. Skriftlige opgaver og mundtlige fremlæggelser hver uge.
--	---

[Retur til forside](#)

Omfang: 1600 sider.