

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Kunstneriske strategier
Forløbets indhold og fokus	<p>Introduktion til fagets metoder (TAP-model: Teori, Analyse, Praxis) (introkapitel s. 10-12 i: Andersen og Porse: TAP. Teori til analyse og praksis i billedkunst. Praxis Forlag, 2021)</p> <p>Endvidere er Scheel Andersen og Laursen: Billedkunst. Metode. Kronologi. Metode, System 2005- (primært siderne 7-40) brugt som inspiration.</p> <p>Arbejde m. John Krogs ”Bakspejlsbilleder” (2022) og koblingen til Edvard Munch og Jasper Johns</p> <p>Øvelser med parafrase, abstraktion, sampling og remediering</p> <p>Videre øvelser med udgangspunkt i Constantin Hansen: Danske kunstnere i Rom (1837)/parafrase Eckersberg: Marmortrappen op til Kirken St. Maria in Aracoeli i Rom/perspektivøvelse</p> <p>Landskabet i kunsten (Fra Lundbye over Philipsen, Mamma Andersson, Michael Isling og Maja Lisa Engelhardt) Herunder sammenlignende billedanalyse</p> <p>Stil og udtryk: dialog ”Nordisk sommeraften”; Richard Bergh i dialog med Martina Müntzing - i dialog med holdet. Fra formalanalyse til betydningsanalyse.</p> <p>Det iscenesatte. David Lynch (film), Jesper Just (kunstvideo), Astrid Kruse Jensen (fotografi), Simon Bang (maleri), samt Edward Hopper & David Hockney. Øvelse med Framing og Det sceniske</p> <p>Arkitektur & skulptur Utzon: Sidney Opera Michelangelo: David Øvelser med form og rum - udkast til arkitektur- og/eller skulpturværk til Holbæk</p>
Faglige mål	Eksperimenterende undersøgelser TAP, Æstetiske processer, Formidling af visuelle fænomener, Kommunikation
Kernestof	Epokale nedslag i kunsthistorien, Værktypologi, Samtidskunst, Æstetiske og innovative processer, parafrase, abstraktion, sampling, remediering.
Anvendt materiale.	Se under indhold og fokus. Dokumenter uploadet via Canvas
Arbejdsformer	Klasseundervisning, TAP-relaterede arbejdsformer, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde, kuratering og remediering.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 2	Traditionen og det moderne
Forløbets indhold og fokus	<p>Eksperimenterende øvelser med gengivelsesstrategier og visualiseringer. Om kunst, originalitet og iscenesættelse.</p> <p>Installationskunsten og den relationelle æstetik Eksemplet Christodoulos Panayiotou og Mona Hatoum</p> <p>Det store maleri Øvelser inspireret af Julie Mehretus ”trelagsbilleder” (Jesper Bek: For øjeblikket, s. 80-81, Lindhardt og Ringhof, 2009) Inspiration fra: Cezanne, Picasso og Pollock Portrætgenren (Kasper Eistrup, Knud Odde og Mia Mørkeberg)</p> <p>Videre øvelser med udgangspunkt i Constantin Hansen: Danske kunstnere i Rom (1837)/parafraze Eckersberg: Marmortrappen op til Kirken St. Maria in Aracoeli i Rom/perspektivøvelse</p> <p>Fra gaden til galleriet: Jean-Michel Basquiat Intro via Julian Schnabels film "Sex, Drugs and Modern Art" (1996) Øvelser med kunsten i det offentlige rum</p> <p>Kunst og manifest: Surrealismen Intro via Buñuel & Salvador Dalis kortfilm ”Den andalusiske hund” (1929) Øvelse med surrealismens formaliteter</p> <p>Endvidere: Kørnens Kunstkonkurrence; tema ”Stof” præsenteres.</p>
Faglige mål	Eksperimenterende undersøgelser TAP, Æstetiske processer, Formidling af visuelle fænomener, Kommunikation. Billedanalyse
Kernestof	Epokale nedslag i kunsthistorien, Værktypologi, Samtidskunst, Æstetiske og innovative processer, Remediering og sampling.
Anvendt materiale.	Se under indhold og fokus. Dokumenter uploadet via Canvas
Arbejdsformer	Klasseundervisning, TAP-relaterede arbejdsformer, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde, kuratering og remediering.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 3	Samtidens kunstudtryk
Forløbets indhold og fokus	Street på VUC - Udkast til vægmaleri Avantgardens kunst. Fra Duchamp til Marina Abramovic Samtidskunst. Teori - en indføring. Juliane Rebentisch og den sunde forvirring Kunst, køn og virkelighed John Kørner og Kathrine Ærtebjerg Tilbageblik via Bertha Wegmann Billedudtryk; rum & flade Ivan Andersen og Mie Mørkeberg
Faglige mål	Eksperimenterende undersøgelser TAP, Æstetiske processer, Formidling af visuelle fænomener, Kommunikation. Billedanalyse
Kernestof	Epokale nedslag i kunsthistorien, Værktypologi, Samtidskunst, Æstetiske og innovative processer, Remediering og sampling. Materialeundersøgelse.
Anvendt materiale.	Se under indhold og fokus. Dokumenter uploadet via Canvas
Arbejdsformer	Klasseundervisning, TAP-relaterede arbejdsformer, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde, kuratering og remediering.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 4	Kunst, der skaber debat
Forløbets indhold og fokus	Eksamensprojekt. Fokus på samtidskunst, der forholder sig til problemer (fx køn, perfektion, klima, krig mv.) Værk, proces, inspiration, formidling, originalitet, kunnen, iscenesættelse.
Faglige mål	Eksamensprojekt; det selvstændige, undersøgende/eksperimenterende praktiske arbejde. Basis TAP.
Kernestof	Eksamensprojekt
Anvendt materiale.	Individuelt
Arbejdsformer	Individuelt procesorienterede æstetisk eksperimentelle værkpraksis