

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb 1 | Intro til billed- og rumdannelse |
| Forløbets indhold og fokus | <p>Introduktion til fagets metoder (TAP-model: Teori, Analyse, Praksis) (introkapitel s. 10-12 i: Andersen og Porse: TAP. Teori til analyse og praksis i billedkunst. Praxis Forlag, 2021)</p> <p>Endvidere er Scheel Andersen og Laursen: Billedkunst. Metode. Kronologi. Metode, Systime 2005- (primært siderne 7-40) brugt som inspiration.</p> <p>Arbejde m. John Krogs ”Bakspejlsbilleder” (2022) og koblingen til Edvard Munch og Jasper Johns</p> <p>Øvelser inspireret af Julie Mehretus ”trelagsbilleder” (Jesper Bek: For øjeblikket, s. 80-81, Lindhardt og Ringhof, 2009) Inspiration fra: Cezanne, Picasso og Pollock</p> <p>Serialitet: Fra tekst til billedserie (grafisk kortprosa)</p> <p>Videre øvelser med udgangspunkt i Constantin Hansen: Danske kunstnere i Rom (1837)/parafrase Eckersberg: Marmortrappen op til Kirken St. Maria in Aracoeli i Rom/perspektivøvelse</p> <p>Landskabet i kunsten (Fra Lundbye over Philipsen, Mamma Andersson, Michael Isling og Maja Lisa Engelhardt) Herunder sammenlignende billedanalyse</p> <p>Portrætgenren (Kasper Eistrup, Knud Odde og Mia Mørkeberg)</p> <p>Arkitektur & skulptur Utzon: Sidney Opera Michelangelo: David Øvelser med form og rum</p> |
| Faglige mål | Eksperimenterende undersøgelser TAP, Æstetiske processer, Formidling af visuelle fænomener, Kommunikation |
| Kernestof | Epokale nedslag i kunsthistorien, Værktypologi, Samtidskunst, Æstetiske og innovative processer |
| Anvendt materiale. | Se under indhold og fokus. Dokumenter uploadet via Canvas |
| Arbejdsformer | Klasseundervisning, TAP-relaterede arbejdsformer, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde, kuratering og remediering. |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 2 | Traditionen og det moderne |
| Forløbets indhold og fokus | <p>Eksperimenterende øvelser med gengivelsesstrategier og visualiseringer. Om kunst, originalitet og iscenesættelse.</p> <p>Fokus på Jean-Michel Basquiat</p> <p>Intro via Julian Schnabels film "Sex, Drugs and Modern Art" (1996) Øvelser med kunsten i det offentlige rum (Street Art)</p> <p>Street art og kunsten i det offentlige rum (blandt andet Holbæk Art som eksempel)</p> <p>Kunstnerisk remediering: Fra tekst til billedværk (fra digt til billede)</p> <p>Det iscenesatte. David Lynch (film), Jesper Just (kunstvideo), Astrid Kruse Jensen (fotografi), Simon Bang (maleri), samt Edward Hopper & David Hockney</p> <p>Seppo Mattinen og de formelle virkemidler (Kunstkatalog Pakhuset, Nykøbing Sj.)</p> <p>Kunst, køn og virkelighed John Kørner og Kathrine Ærtebjerg Tilbageblik via Bertha Wegmann, J. F. Willumsen og Konrad Mägi</p> |
| Faglige mål | Eksperimenterende undersøgelser TAP, Æstetiske processer, Formidling af visuelle fænomener, Kommunikation. Billedanalyse |
| Kernestof | Epokale nedslag i kunsthistorien, Værktypologi, Samtidskunst, Æstetiske og innovative processer, Remediering og sampling. |
| Anvendt materiale. | Se under indhold og fokus. Dokumenter uploadet via Canvas |
| Arbejdsformer | Klasseundervisning, TAP-relaterede arbejdsformer, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde, kuratering og remediering. |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 3 | Undersøgende kunstneriske dialoger |
| Forløbets indhold og fokus | Stil og udtryk: dialog ”Nordisk sommeraften”; Richard Bergh i dialog med Martina Müntzing - i dialog med holdet. Fra formalanalyse til betydningsanalyse. Edward Hopper i dialog med Astrid Kruse Jensen - i dialog med holdet. Installationskunst, materialeundersøgelse og stilanalyse. - Om relationel æstetik, eksemplet Mona Hatoum. |
| Faglige mål | Eksperimenterende undersøgelser TAP, Æstetiske processer, Formidling af visuelle fænomener, Kommunikation. Billedanalyse |
| Kernestof | Epokale nedslag i kunsthistorien, Værktypologi, Samtidskunst, Æstetiske og innovative processer, Remediering og sampling. Materialeundersøgelse. |
| Anvendt materiale. | Se under indhold og fokus. Dokumenter uploadet via Canvas |
| Arbejdsformer | Klasseundervisning, TAP-relaterede arbejdsformer, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde, kuratering og remediering. |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 4 | Kunst, der skaber debat |
| Forløbets indhold og fokus | Eksamensprojekt. Fokus på samtidskunst, der forholder sig til problemer (fx køn, perfektion, klima, krig mv.) Værk, proces, inspiration, formidling, originalitet, kunnen, iscenesættelse. |
| Faglige mål | Eksamensprojekt; det selvstændige, undersøgende/eksperimenterende praktiske arbejde. Basis TAP. |
| Kernestof | Eksamensprojekt |
| Anvendt materiale. | Individuelt |
| Arbejdsformer | Individuelt procesorienterede æstetisk eksperimentelle værkpraksis |