

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	
Institution	NEG HF og VUC
Uddannelse	2HF (3 årig)
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Ditte Thisgaard (DTJ)
Hold	3h2427-c

Indhold

Titel 1 Genreindføring med fokus på Syndefaldet.....	2
Titel 2 Ungdommens stemmer. Retorik og argumentation (skriftlighedsforløb).....	3
Titel 3: Filmanalyse med fokus på livsvalg.....	4
Titel 4: Sprog og lyrik (sprogligt forløb).....	5
Titel 5: Naturen og nationalfølelsen i romantikken.....	6
Titel 6: Kærlighed og kommunikation mænd og kvinder taler sammen	7
Titel 7: Det moderne gennembrud.....	8
Titel 8: Medier, skriftlighed og AI.....	9
Titel 9: Samfundskritik i litteraturen i mere end 100 år.....	10
Titel 10 Mad i litteraturhistorien.....	11
Bilag 1: oversigt over selvvalgte værker i 1.c 2024:.....	12

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

	Titel 1 Genreindføring med fokus på Syndefaldet
Indhold	<p>Teoribøger:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk (4. udgave): kap. 2+3 - Nielsen/Schütter: Skriveøvelser til dansk (teoriafsnit) - Raskins 7 parametre <p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Syndefaldsmyten (1. Mosebog, 3. kapitel) - Charlotte Weitze: Villy (1999) - Anders Bodelsen: Drivhuset (1965) - Div. billeder, reklamer med syndefaldet som motiv - Selvvalgt værk (se bilag 1) Værk 1 <p>Film og videoer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rune T. Kidde: Den lilla møghætte og pulven (video, 2009) - Emilie Frøkjær: Punani (kortfilm, 2014) - Anna Nielsen: Venuseffekten (spillefilm, 2021)
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 50 t.
Særlige fokuspunkter	Etablering af klassefællesskab, lær at læse tekster, studieteknik + begyndende begrebsapparat
Væsentligste arbejdsformer	Rollelæsning, individuelt, par- og gruppearbejde. Matrix. Tavlegennemgang. Q+B. Kreativ bearbejdning.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

	Titel 2 Ungdommens stemmer. Retorik og argumentation (skriftlighedsforløb)
Indhold	<p>Teoribøger:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk (4. udgave): afsnit 4,2+4,3+4.9+4.10 - Nielsen/Schütter: Skriveøvelser til dansk (teoriafsnit) <p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Greta Thunbergs tale på Christiansborgs slotsplads, 2019 - Williams Kortés tale på Ungdommens folkemøde, 4. sep. 2024 - Alice Finn Caspersens studentertale, 2022 - Kongens nytårstale, 2025 - Tekster fra DHO: Haagensen og Iserts syn på slaveri. <p>Film og videoer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Søren Vrist Christensen på youtube: - Video om appelformer - Video om argumentation og retorik (Toulmin) - Video om argumentation og retorik (argumenttyper)
Omfang	Ca. 25 lektioner af 50 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Det retoriske pentagram, talegenrer, appelformer og disposition, sproglige billeder og sproglige figurer, Toulmins argumentationsmodel, argumentationsanalyse, argumentationstyper og -kneb, mundtlig fremførelse, ordklasser.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Rollelæsning, individuelt, par- og gruppearbejde. Matrix. Tavlegennemgang. Q+B. Kreativ bearbejdning.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

	Titel 3: Filmanalyse med fokus på livsvalg
Indhold	<p>Teoribøger:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk (4. udgave): afsnit 5.2+5.4 s. 325-336 - Nielsen/Schütter: Skriveøvelser til dansk (teoriafsnit) - Liselotte Henriksen/Systeme: introduktion til eksistentialisme (uddrag) <p>Kernetekster (film):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anders Thomas Jensen: <i>Retfærdighedens ryttere</i> (spillefilm, 2020) - Line Hoek: <i>Skam dig, Emma</i> (dok., 2015) - Cecilie Debell: <i>SKÅL</i> (dok., 2021) - Anders Walther: <i>Natsværmer</i> (kortfilm, 2018) - Matthieu Ratthe: <i>Lovefield</i> (kortfilm, 2008) - Tobias Rud: <i>I'll be your kettle</i> (kortfilm, 2021) - Mathias Broe: <i>Amfi (Amphi)</i> (2018) - Tone Ottilie Lulus <i>første gang</i> (2016) - Renata Gąsiorowska: <i>Pussy (Cipka)</i> (2016) - Pátríkur Jóhannsson: <i>Thick Skin</i> (2017) - 5 skarpe om Kierkegaard (dr.dk)
Omfang	27 lektioner af 50 min.
Særlige fokus-punkter	Filmens genrer og de filmiske virkemidler, Raskins syv parametre, berettermodellen, dokumentarter, fakta- og fiktionskoder
Væsentligste arbejdsformer	Rollelæsning, individuelt, par- og gruppearbejde. Matrix. Tavlegennemgang. Q+B. Kreativ bearbejdning.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

	Titel 4: Sprog og lyrik (sprogligt forløb)
Indhold	<p>Teoribøger:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ole Schultz Larsen: Håndbog til dansk (4. udgave): afsnit 4.1-4.8 +3.6 <p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erik Knudsen: Varehuset Total (1958) - Ægte sprog 1+2 (fra Perspektiver i dansk) - Tom Kristensen: Nat i Berlin(1921) - Yahya Hassan: <i>Barndom</i> (2013) - Glenn Bech: Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet (2022) Værk 2 (fagpakke) <p>Film mm.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kampen om sproget: Dagligdagens mange sprog (2:5) - Dokumentar: Yahya Hassan, den fødte digter (2021) - Rytteriets dialektservice - Rytteriet om geder og aupair - Dialektkort: https://dialekt.ku.dk/
Omfang	Ca. 20 lektioner af 50 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Dialekt, sociolekt og etnolekt - Sproglig analyse lyrik og sprog
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Rollelæsning, individuelt, par- og gruppearbejde. Matrix. Tavlegennemgang. Q+B. Kreativ bearbejdning.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

	Titel 5: Naturen og nationalfølelsen i romantikken
Indhold	<p>Teoribøger:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kjær Hansen & Bertelsen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, s. 87-102 - Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i> s. 30 + 51-52 + 80 + 106-107 + 122 - Anette Nielsen & Lene Trolle Schütter: <i>Skriveøvelser til dansk</i>. - Tony Andersen m.fl. "Ord til jord - verdensmål i dansk". s. 136-139 i <p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schack von Staffeldt: <i>Indvielsen</i> (1804) - Adam Oehlenschläger: <i>Morgen-Vandring</i> (1805) - H.C. Andersen: <i>Klokken</i> (1845) - Adam Oehlenschläger: <i>Fædrelandssangen</i> (1819) - Mads Eslund: <i>Er Vesterhavet vest nok</i> (2018) - Joey Moe: <i>Et lille land</i> (2018) - St. St. Blicher: <i>Sig nærmer tiden</i> (1838) - Emil Aarestrup: <i>Angst</i>(1838) - N.F.S. Grundtvig: <i>Nu falmer skoven</i> (1844) <p>Film mm.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Harry Styles: <i>Sign of the times</i> (2018) - Søren Vriste Christensen: <u>youtube-videoer om romantikken</u> (2017) - <u>Kampagnefilm for Andel</u>: Det er tid til at ændre billedet på dansk idyl (2023) - <u>Besøg på Den Hirschsprungske samling med fokus på romantikken og DMG.</u>
Omfang	Ca. 40 lektioner af 50 min.
Særlige fokus-punkter	Romantikken som litterær periode, nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik, semantiske skemaer, perspektivering, den analyserende artikel, biedermeier, romantisme, indledning og afslutning.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Rollelæsning, individuelt, par- og gruppearbejde. Matrix. Tavlegennemgang. Q+B. Kreativ bearbejdning.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

	Titel 6: Kærlighed og kommunikation mænd og kvinder taler sammen
Indhold	<p>Teoribøger:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kjær Hansen & Bertelsen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, s. 108-111 - Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk, afsnit 4.12</i> <p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aarestrup: <i>Var det synd</i> (1838) - Helle Helle: <i>Køreplaner</i>, 1999 - Jan Sonnergaard: <i>Sex</i>, 1997 - Jens Blendstrup: <i>Manden der blandt andet var en sko</i>, 2010 - Tine Høegh: <i>Tour de chambre</i> (2020) Værk 3 <p>Film mm.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Div. FB-opslag (oktober, 2025)
Omfang	Ca. 15 lektioner af 50 min.
Særlige fokuspunkter	Kommunikationsanalyse, Sproghandlinger, Facework, Høflighedsprincippet, Transaktionsanalyse, Undertekst
Væsentligste arbejdsformer	Rollelæsning, individuelt, par- og gruppearbejde. Matrix. Tavlegennemgang. Q+B. Kreativ bearbejdning.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

	Titel 7: Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Teoribøger:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> (2016). S. 116-129, 130-134, 270-271, 277-278 - DMG og MeToo, af Maja Bødtcher-Hansen og Susan Mose (2019) Uddrag: Feminisme og #MeToo - Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk, kap. 3 + afsnit 4.12</i> <p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tine Høegh: <i>Tour de chambre</i> (2020) Værk 3 - Ibsen: <i>Et Dukkehjem</i> (1879) Værk 4 - J.P. Jacobsen: <i>Saa Standsed</i> (1884) - Pontoppidan: <i>Et Grundskud</i> (1887) - Amalie Skram: <i>Forraadt</i> (uddrag) (1892) - Sofie Linde, tale ved Zulu comedy galla 2020 - Laura Rye Bislev, <i>Jeg er så træt af at forsvare Barbiefilmen</i>. Magasinet Sein: 05. december 2023 - Veronika Snedker: <i>Psykolog: Mattel har sat sig selv på en 'lidt umulig opgave' ved at lave ny autistisk Barbie</i>. Dr.dk: 14/01, 2026. <p>Film mm.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - TV-drama: <i>Et Dukkehjem</i> (1974) - 1800-tallet på vrangen (Liv Thomsen, dr.dk afsnit 6) - Greta Gerwig: <i>Barbie</i> (2022) Værk 5 (medieværk) - Podcast: <i>Barbies makeover</i>. Genstart, dr.dk 4/8 2023 - Explainer: <i>balladen om Barbie</i>: dr.dk 17/7 2023 <p>Malerier:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erik Henningensen: <i>Sat ud</i>. 1892 - H.A. Brendekilde: <i>Udslidt</i>. 1889. - H.A. Brendekilde: <i>En landevej</i> 1893
Omfang	Ca. 15 lektioner af 50 min.
Særlige fokus-punkter	Litteraturhistoriske forhold, naturalisme og kritisk realisme, de 3 k'er, litterær og kommunikationsanalyse, billedanalyse,
Væsentligste arbejdsformer	Rollelæsning, individuelt, par- og gruppearbejde. Matrix. Tavlegennemgang. Q+B. Kreativ bearbejdning.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

	Titel 8: Medier, skriftlighed og AI
Indhold	<p>Teori og grundbøger:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afsnittet Billedskabende sprog. Fra kapitlet "Taler i en terrortid" i Rangvid og Sørensen: Perspektiver i dansk - Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk, afsnit 5.1 + 5.7</i> <p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biler brændt ned. Sn.dk, 14/9-2025 - Voldsom brand raserede Sønderborg, 3/2-2020, Dr.dk - Herman Bang: Branden, 4/10-1884, Nationaltidende - Mathias Bredsdorff: Tårnet er væltet, 17/4-2024, Information - Camilla Gregersen m. fl. Fjernes det sjette SU-år, rammes over 20.000 studerende med funktionsnedsættelse. 2. januar 2024, Information <p>Film mm.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Podcast: Genstart > God stil (27/6-25) - Dr.dk: Romeo brugte ChatGBT til 150 opgaver (17/12-2025) - Anders Haahr: Sådan finder du din personlige stemme (video 6 min.)
Omfang	Ca. 30 lektioner af 50 min.
Særlige fokuspunkter	Avisen som medie og de journalistiske hovedgenrer, avistyper, layout og målgruppe (Minerva-modellen). I har styr på nyhedskriterier, nyhedstrekanten og vinklings betydning for en artikel.
Væsentligste arbejdsformer	Rollelæsning, individuelt, par- og gruppearbejde. Matrix. Tavlegennemgang. Q+B. Kreativ bearbejdning.

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<p>Indhold</p>	<p>Titel 9: Samfundskritik i litteraturen i mere end 100 år</p> <p>Teori og grundbøger:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> (2016) kap. 7 + 8 - Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk, afsnit 4,1-4,8</i> <p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martin Andersen Nexø: <i>Tyvetøs</i> (1901) - Tove Ditlevsen: <i>Aften</i> (1952) - Vita Andersen: <i>Fredag, lørdag, søndag</i> (1977) - Broby-Johansen: <i>Bordelpige dræber ufødt</i> (1922) - Broby-Johansen: <i>Foraaret kommer til cafeen</i> (1922) - Tom Kristensen: <i>Nat i Berlin</i> (1921) - Edith Södergran: <i>VIERGE MODERNE</i> (svensk)(1916) - Johannes V. Jensen: <i>Naaede de færgen?</i> (1925) - Klaus Rifbjerg: <i>Det er blevet os pålagt</i> (1960) - Asta Olivia Nordenhof: <i>Det nemme og det ensomme</i> (2013) - Ingvild Lot: <i>Hvorfor er jeg så trist når jeg er så sød</i> (norsk) (2021) - Caspar Eric: <i>CRIP</i> (2025) Værk 6 (digtsamling) <p>Film mm.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mick Øgendahl og de store forfattere: Tove Ditlevsen - Mick Øgendahl og de store forfattere: Strunge - Simon Ø. Andreasen: youtubevideo om ekspressionisme (2012) - Video fra Greve biblo: Klassisk dansk om Broby-Johansen og ekspressionismen - Video med Caspar Eric, Gyldendel (2025)
<p>Omfang</p>	<p>Ca. 26 lektioner af 50 min.</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Realismetyper samt ekspressionisme, konfrontationsmodernisme og postmodernisme. Autofiktion og dobbeltkontrakt. Litteraturhistoriske karakteristika for perioderne samt litterær og sproglig analyse</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Rollelæsning, individuelt, par- og gruppearbejde. Matrix. Tavlegennemgang. Q+B. Kreativ bearbejdning.</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

	Titel 10 Mad i litteraturhistorien
Indhold	<p>Teoribøger:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Christensen m.fl: Livsværk (2008) div. uddrag - Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> (2016) afsnit om efterkrigsmodernisme og 60'er modernisme - Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk, analysevejledningerne</i> <p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Karen Blixen: <i>Babettes gæstebud</i> (1947) - Kingos nadversalme: <i>Det høyværdige Alterens Sacramente</i> (1681) - Emil Aarestrup, <i>En middag</i> (1838) - Pontoppidan: <i>Naadsensbrød</i> - Johannes V. Jensen: <i>Ved frokosten</i> (1906) - Peter Seeberg: <i>Enkle retter</i> (1976) - Vita Andersen: <i>Fredag, lørdag, søndag</i> (1977) - Klaus Rifbjerg: <i>Udenfor har vinden lagt sig</i> (1984) - Martin A. Hansen: <i>Agerhønen</i> (1947) <p>Film mm.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mick Øgendahl og de store forfattere: <i>Karen Blixen</i> - Gabriel Axel: <i>Babettes gæstebud</i> (1987)
Omfang	Ca. 30 lektioner af 50 min.
Særlige fokus-punkter	Repetition af analysetilgange
Væsentligste arbejdsformer	Rollelæsning, individuelt, par- og gruppearbejde. Matrix. Tavlegennemgang. Q+B. Kreativ bearbejdning.

[Retur til forside](#)

Bilag 1: oversigt over selvvalgte værker i 1.c 2024:

Ida: Ind i mørket af Henrik Harksen
Emma: Pige under vand af Stephan Garmark
Hannah: Kenneth Andersen: De hvide mænd
Lea: Den røde enkes løfte af Nicole Rødtne
Johanna: Peter Høgh: de måske egnede
Sally: Holly Black: Prinsen af ondskab
Liv: Ana Huang: Twisted love
Nicoline: Julia Quinn: Bridgerton 3 en fortryllende hemmelighed
Robert: Anette Bjørg: Frihjul
Emil: Harry Potter og fønixordenen
Daniel: Harry Potter 1
Jessica: Celeste Ng: Alt det jeg aldrig fortalte dig
Linette: ?
Manya: Vildvæsner - kragetaleren
Janus: Jeg er en hær af Lars Husum
Joshua: Harry Potter og de vises sten
Oliver: Jussi Adler Olsen: Kvinden i buret
Luise: Olympien helte 4 - Hades' hus
Af Rick Riordan